

Ó Senhora minha

Consagração a Nossa Senhora

Bruno Ferreira

Adagio

rall. poco a poco

molto rit.

Órgão



The organ introduction consists of five measures. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a series of chords in the bass clef. The tempo is marked Adagio.

7



Ó Se-nho-ra mi - nha, ó mi-nha Mãe, — Eu me o - fe -

The vocal line begins with a half note 'Ó' followed by a quarter note 'Se-nho-ra', a quarter note 'mi - nha,' a half note 'ó', a quarter note 'mi-nha', a quarter note 'Mãe,' followed by a long dash. The organ accompaniment provides a harmonic background with chords and moving lines in both hands.

12



re - ço to-do(a) a vós; — e em pro - va da mi - nha de - vo - ção pa - ra con -

The vocal line continues with a quarter note 're - ço', a quarter note 'to-do(a)', a quarter note 'a', a quarter note 'vós;' followed by a long dash. The organ accompaniment continues with chords and moving lines.

17



vos - co — me con - sa - gro, — me con - sa - gro —

The vocal line continues with a quarter note 'vos - co' followed by a long dash, a quarter note 'me', a quarter note 'con - sa - gro,' followed by a long dash. The organ accompaniment continues with chords and moving lines.

22

rit.

me con - sa - gro to - do(a) a vós; vos con -

27

sa - gro os meus o - lhos, vos con - sa - gro os meus ou - vi - dos, vos con -

31

1ª vez

sa - gro a mi - nha bo - ca e o meu co - ra - ção, e em

36

2ª vez

molto rall.

e in - tei - ra - men - te to - do o meu ser!

Final

rall. poco a poco

41